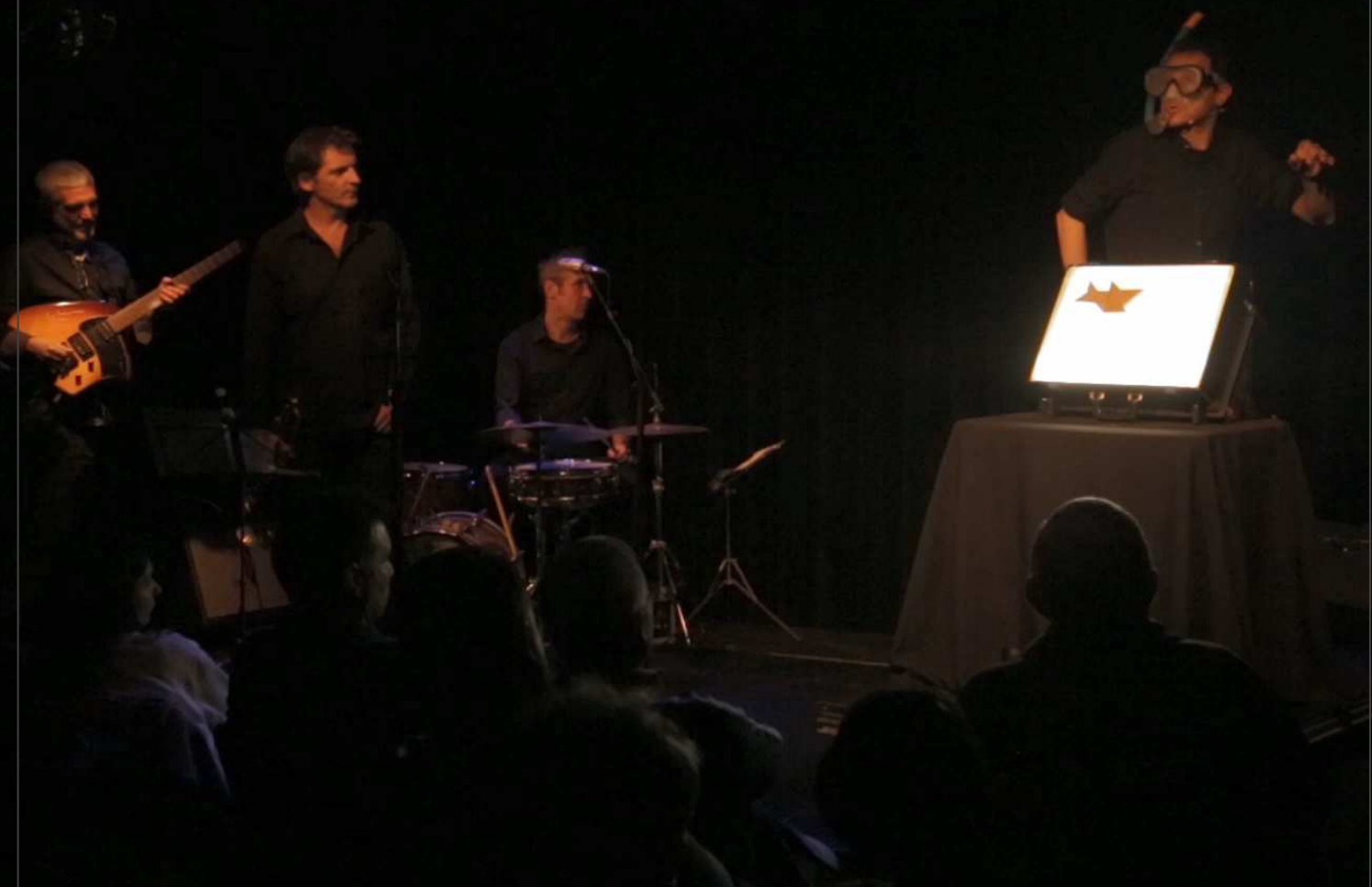


EL CRUCE

con

JUAN DE DIEGO TRIO

en directo





EL CRUCE

Teatro de manipulación de *tangram* para un actor, una maleta y
un trio de jazz

SIN TEXTO

TODOS LOS PÚBLICOS (a partir de 5 años)

40 minutos

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN:

Paco Hernández Falcón

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN:

Ofelia Díaz Bethencourt y Keily Valladares Arcia

Compañía



MÚSICA:

JUAN DE DIEGO TRIO

Joe Smith, batería

Dani Pérez, guitarra

Juan de Diego, compositor y trompeta

SINOPSIS

EL CRUCE es una original propuesta escénica sobre el coraje y la búsqueda de alternativas. Sencillez y poesía visual manipulando las 7 piezas de un juego de *TANGRAM**



EL CRUCE narra la historia de una encrucijada que parece no tener salida, hasta que una loca ocurrencia despierta esperanza y miedo, ilusión y valentía. Teatro gestual de objetos, con paisajes emotivos, irreverentes e insólitos.



*QUÉ ES UN TANGRAM

Cuenta la leyenda que el sirviente de un emperador chino transportaba un azulejo de cerámica, cuando tropezó y se le rompió en 7 pedazos. En su intento de recomponerlo, descubrió numerosas figuras que han llegado hasta el día de hoy como el más popular rompecabezas chino.

LINK VIDEO

<https://vimeo.com/256377772>

EL CRUCE



con Juan de Diego Trío

DURACIÓN: 40 minutos

PÚBLICO: Todos los públicos (a partir de 5 años) – SIN TEXTO

NECESIDADES TÉCNICAS

- Ambiente oscuro
- Obertura 5m Profundidad: 2m
- Aforo aconsejado: 100 espectadores
- Sonido:
 - Mesa de sonido con mínimo 5 pistas
 - Micrófono sin cable para trompeta. Si no, micrófono 57
 - Amplificador para guitarra
 - Batería con estas características aproximadas:
 - Bombo de 20”
 - Goliat de 14”
 - Tom de 12”
 - Caja de 14” con parche “Coated”
 - Estonia de Charles
 - 2 pies de Plato
 - Pedal de Bombo
 - Sillón de Batería
 - 2 overheads para “Caja” y “Bombo”
- Iluminación: 4 PAR frontales, 3 contras con filtro azul y mesa de control
- Un técnico de referencia de la organización en contacto con la compañía
- Aparcamiento cercano para furgoneta y acceso para descargar

MONTAJE: 2 horas **DESMONTAJE:** 1h30min

EQUIPO: 1 actor, 3 músicos y 1 técnico

CAMERINOS: Punto de agua, acceso a WC, espejo, sillas, agua mineral.

Se requiere acceso a una sala tranquila 1 hora antes de la función.

TRAYECTORIA



A2manos es un proyecto teatral que explora las múltiples posibilidades expresivas de un TANGRAM, el ancestral rompecabezas de origen chino.

Paco Hernández Falcón es originario de Canarias y reside en Barcelona. Fundó la compañía [Itinerània](#), con la que participa en festivales de artes de calle de Europa, Asia y América desde 2007.

En 2016 crea [A2manos](#) con el estreno “EL CRUCE” en Las Palmas de Gran Canaria, obra con la que ha participado en el Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières - FR), Museu da Marioneta de Lisboa (Lisboa-PT), Festival Mima (Mirepoix-FR), Ibla Buskers (Sicilia-IT) y Fira de Titelles de Lleida (Catalunya-ES) entre otros. En 2017 “El Cruce” recibe el Premio del Jurado en el Festival Estrena’t de Barcelona.



CONTACTO

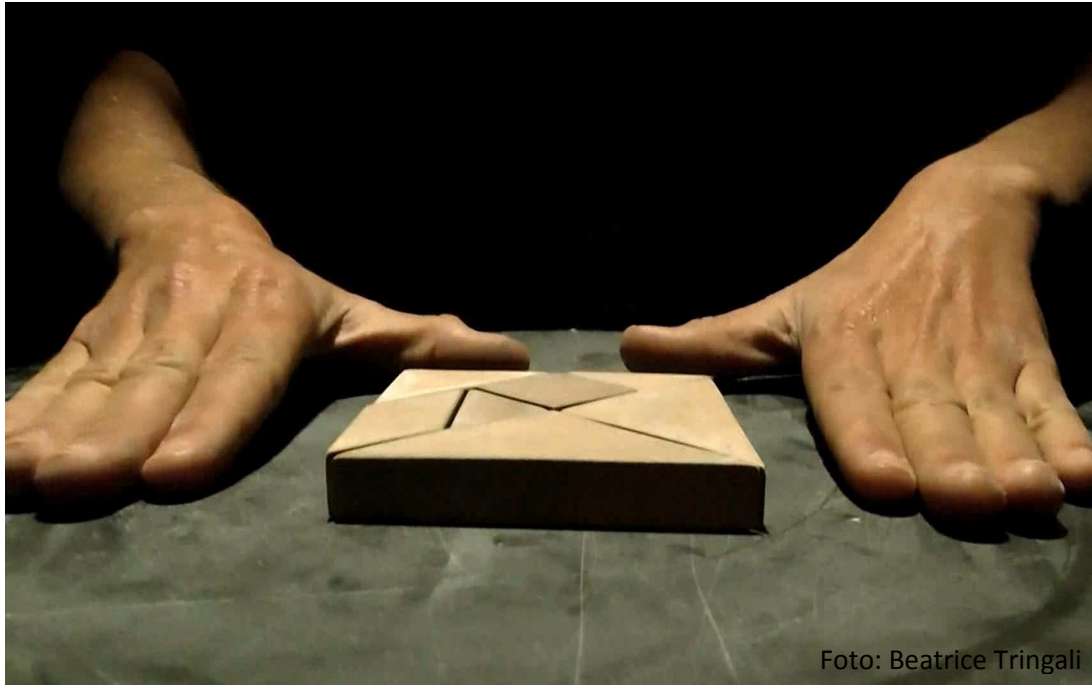


Foto: Beatrice Tringali

info@a2manos.com

Peppe Cannata

+34 657143177

www.stradactiva.com

www.a2manos.com

